

東光原 NewsLetter

No.42
2022.2



図書館公認キャラクター
くまぼん

大賞

第14回

熊本大学東光原文学賞受賞者決定!

CONTENTS

▼第14回 熊本大学東光原文学賞
受賞者決定 1p

▼第14回 熊本大学東光原文学賞
受賞者インタビュー 2-3p

▼第14回 熊本大学東光原文学賞
表彰式開催 4p

▼学生主役の企画展 4p

▼図書館のできごと 4p

PN 松本
愛海

「群青」

優秀賞

「傷口」

今仁恵林

「海辺の光ーある作家へー」

PN いうかわれきし

「春が来るまで」

PN 奥山みつき

受賞者インタビュー掲載

第14回 熊本大学東光原文学賞 受賞者インタビュー



Interview

大賞

「群青」

P.N. 松本 愛海

—受賞作に込めた思いをお願いします。

頭のなかにくと浮かんだ映像を形にしたいと書きはじめた小説ですが、書き終わって振り返ると、私なりに精一杯「人間」というものを書いたような気がします。読者の方が、雨の夜や海を見た際に、ふと思い出してくれるような小説になれば嬉しいです。

—小説を書いている過程で楽しかったこと、工夫したこと、苦労したことなどを教えてください。

話の中で、戦前や戦時中という私の体験したことのない時代を取り上げたので、どうしたら違和感なく物語が読者に伝わるかと苦労しました。私が所属している民俗学研究室において、聞き取り調査などの実際に人の生の声を聞いた経験が物語をリアルに形作る上で役に立ったと思います。

—これから東光原文学賞に応募しようかなと思っている人へアドバイスををお願いします。

迷っているなら、まずは書いてみることを。はじめからでも、終わりからでも、とにかく、文字にしてみる。頭の中でひたすら構築していても、案外書き始めると別の終着点へ行くこともあると思います。その発見もきっと楽しいものになるはずですよ。

—あなたが好きな作家またはお薦めの作品を教えてください。

・有栖川有栖『火村英生シリーズ』・上橋菜穂子『鹿の王』・太宰治『女生徒』

—その他、伝えたい事などありましたらお願いします。

応募する皆さん、健闘を祈ります。

優秀賞

「傷口」

今仁 恵林

—受賞作に込めた思いをお願いします。

自分のために書きました。

—小説を書いている過程で楽しかったこと、工夫したこと、苦労したことなどを教えてください。

自分の気持ちを飾ることなく、読んでいる人にそのまま伝えるためにはどうすれば良いかとても悩み、苦労しました。

—これから東光原文学賞に応募しようかなと思っている人へアドバイスををお願いします。

自分では気がつくことが出来ない自分の想いもあるので、一度作品を他の人に読んでもらって、意見を貰うと良いと思います。私は「文芸サークルセビア」というサークルに所属していて、部員同士でお互いの作品を読みあっています。コロナ禍による課外活動禁止中も、オンラインで活動しているので、気になる方はぜひTwitterのアカウントを探してみてください！

—あなたが好きな作家またはお薦めの作品を教えてください。

綿矢りさの『ひらいて』です。

—その他、伝えたい事などありましたらお願いします。

依存だとかメンヘラだとか、そういう言葉で片付けられて、愛と認められないような気持ちを持っている人に寄り添えるような小説を書きたいなと思います。



第14回熊本大学東光原文学賞の受賞者4名の方に、作品へ込めた思いや苦労した点、作品を応募したいと考える本学学生の皆さんへ向けたアドバイスなどのお話を伺いました。次の受賞を目指す人のためへのヒントが盛りだくさんです！

Interview

優秀賞

「海辺の光 —ある作家へ—」

P. N. いうかわれきし

—受賞作に込めた思いをお願いします。

いま自分は何をやっているんだろうという思いです。

—小説を書いている過程で楽しかったこと、工夫したこと、苦労したことなどを教えてください。

推敲のために自分の書いた文章を読み返すのがとても大変でした。次はもっと読みやすく楽しいものを書けるように頑張りたいです。

—これから東光原文学賞に応募しようかなと思っている人へアドバイスをお願いします。

僕が普段しているのは、「小説家になろう」※の日間ランキングにある作品をしっかりと読み込むことです。とても勉強になります。

(※編集注・小説投稿サイト)

—あなたが好きな作家またはお薦めの作品を教えてください。

理不尽な孫の手『無職転生 —異世界行ったら本気出す—』・宮崎夏次系『あなたはブンちゃんの恋』・高橋源一郎『ジョン・レノン対火星人』、『恋する原発』・フィリップ・ソレルス『奇妙な孤独』・人間人間『嘘つきみーくんと壊れたまーちゃん』・鴨長明『方丈記』・モーリス・センダック『かいじゅうたちのいるところ』・田村隆一『四千の日と夜』・ユヴァル・ノア・ハラリ『サピエンス全史』・『サニーボーイ』（アニメ）・谷川俊太郎『旅』・朝吹真理子『きことわ』

—その他、伝えたい事などありましたらお願いします。

僕は「セピア」という学内の文芸サークルで日々楽しく活動しています。勉強になることや勇気づけられることも多いので、興味がある方はぜひ見学に来てみてください。

優秀賞

「春が来るまで」

P. N. 奥山 みつき

—受賞作に込めた思いをお願いします。

長引くコロナ禍で忘れられてしまいそうな、自分の周囲を見つめる目を持ち直してほしいと思い書きました。また、まっすぐな思いを持った登場人物の生き方からも様々なことを感じていただきたいです。

—小説を書いている過程で楽しかったこと、工夫したこと、苦労したことなどを教えてください。

書き進めるうちに、登場人物への愛着がわき、小説とより深く向き合えるようになりました。その過程が楽しかったです。大変だったことは、題材を見つけることです。大学にあまり行けず、人との会話がないうちで何かを深く見つめるというのは難しかったです。

—これから東光原文学賞に応募しようかなと思っている人へアドバイスをお願いします。

私は執筆開始が遅くなり、実はこの小説を10月からの1か月で書きました。書こうとすれば意外となんとかなります。「案ずるより産むがやすし」です。書きたいという思いがあるときに、ぜひ筆を執ってみてください。

—あなたが好きな作家またはお薦めの作品を教えてください。

小川洋子さんが好きです。静寂の中に美しさや恐ろしさを湛えた文体がたまりません。初めて読むなら『博士の愛した数式』、短編なら『最果てアーケード』がおすすめです。

—その他、伝えたい事などありましたらお願いします。

次回作は、世間の空気がもう少し明るくなり、様々な出会いの中で執筆できることを祈っています。来年もまた皆さんに読んでいただけるよう、精進したいと思います。





第14回 熊本大学 東光原文学賞 表彰式開催



受賞者と選考委員のみなさん

「熊本大学 東光原文学賞」は、熊大生の言語力向上と創造性豊かな学生の育成、さらに地域社会における文学・文化活動の中核となる人材輩出等を目的に2008年度に創設され、今年度で14回目を迎えました。

熊本大学の前身、旧制五高では夏目漱石や小泉八雲が教鞭をとっており、五高卒業生には、寺田寅彦氏、犬養孝氏、下村湖人氏、木下順二氏、中野孝次氏らが名を連ね、数多くの文化人を輩出しています。そんな先人に続けという思いもこめられた文学賞です。

本年度は、17篇の応募があり、審査の結果、大賞1篇、優秀賞3篇を選出しました。1月14日(金)に中央館ラーニング

commonsにて執り行われた表彰式では、大賞・優秀賞発表に続いて、受賞者から受賞コメントを、選考委員の方々からは「応募作は力作揃いだった」「特徴として日常に対する眼差しが丁寧に書かれていた」等の講評をいただき、晴れやかな式となりました。受賞者のみなさん、本当におめでとうございます。惜しくも受賞を逃したみなさん、ご応募ありがとうございました。次回作も期待しています。受賞作品は、「熊本大学東光原文学賞作品集」として3月に刊行予定です。図書館内にて無料配布しますので、ぜひ手に取ってご覧ください。また、図書館ホームページでも公開(PDFファイル)していますので、過去の作品集(バックナンバー)をいつでも読むことができます。

次はあなたも——!? ご応募を心よりお待ちしております。

図書館のできごと 2021.10 - 2022.1



10/1-1/7	ロビー展示「第1回学生選書まつり」
10/1	第2回学生選書員募集開始(選書期間10/15-11/12)
10/18-10/28	図書館TAによるオンライン講習会「卒業論文の書き方とWordの便利な使い方」開催
10/22	第3回附属図書館運営委員会
10/27	第36回熊本大学附属図書館貴重資料展(オンライン) Web公開
10/27- 1/7	ロビー展示「令和3年度貴重資料展特集」
11/1-11/17	感染症拡散防止対策の一部変更に伴う中央館閉館時間の延長(平日:~21時)
11/18- 1/7	ロビー展示「SDGs」
11/18-1/11	感染症拡散防止対策の一部変更に伴う中央館閉館時間の延長(平日:~22時)※冬季休業期間を除く
11/22	図書館オンライン講習会コンテンツ「外国語論文、PubMed、Endnote」追加
11/23	文書館による水俣病関係資料展示「水俣からの想像力」、免田事件関係資料展示
11/26~	第36回熊本大学附属図書館貴重資料展(オンライン)「公開講演会・第15回永青文庫セミナー」特設サイト公開中
12/21	図書館オンライン講習会コンテンツ「日本語論文コース」追加
1/12~	感染症拡散防止のため中央館開館時間を一部変更(平日:~17時)
1/14	第14回「熊本大学東光原文学賞」表彰式
1/14~	感染症拡散防止のため医学系分館利用サービスを一部変更(平日:~17時)
1/21~	ロビー展示「第2回学生選書まつり」
1/24~	安高啓明研究室×附属図書館連携企画展第10弾(中央館)開催

学生主役の企画展 第10弾

怖い? 残酷?

—江戸時代の刑罰と法—

中央館1階
ラーニング commons で展示中

学生主役の企画展 第10弾「怖い? 残酷? —江戸時代の刑罰と法—」開催中です。時代劇の影響から、「怖い」・「残酷」と思われがちな江戸時代の刑罰。本企画展では、そのうち「獄門」「入墨」「切腹」の三つを取り上げています。江戸時代の「法の支配」の実態を垣間見ませんか?